

هدية العدد

لعبة كرة قدم
بالألوان

+

لعبة بواق الخيل

سمرى

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ١٨
العدد ٢٥٢ - ٦ يناير ١٩٦٣ - الثمن ٤٠ مليما





هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نشرها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity

THE INCREDIBLE

فكرة



نقال معي الى البحر الاسود !
مال نذهب الى مصيف « سوتش » الذي
يمضي فيه « خروشوف » بضعة اسابيع كل
عام .

انه يختلف عن مصيف « الاسكندرية ورأس
البر ومرسى مطروح وبيروت » . فلا توجد على
شاطيء البحر كابينات للمستحمين ، ولا مظلات
ملونة يجلس تحتها المصطافون ! وليست عليه
رمال يلعب عليها الاطفال ! انه شاطئ من
الحصى والزلط الاسود ! ولكي تدخل الى
البحر يجب ان تمشي على الزلط !

وهو يختلف عن بلاجات العالم بأن العجائز
فيه اكثر عددا من الشبان والاطفال ! فان
الذين يذهبون الى هذا البلاج هم زعماء
الحرب ، والعمال الذين بذلوا جهودا غير
عادية في مصانعهم .

وعلى البلاج عدد من القصور الضخمة ،
ان كل نقابة عمال في روسيا بنت لنفسها
قصرا على البلاج لعلاج العمال الممتازين واقامة
زعماء النقابة الذين بذلوا جهودا غير عادية .
تعال نتحدث الى أحد العمال الروس :
انه يحب كرة القدم مثلك . وفي جيبه صورة
بطل من أبطال الكرة الروس . وهو يعرف
عدد من الكلمات الانجليزية . فان « روسيا »
بدأت تهتم بتعليم الاطفال اللغات الاجنبية .
وهو مثلك يحلم بدنيا الكواكب والاقمار .
انه ينتظر اليوم الذي يصبح فيه من السهل
السفر الى القمر والاقامة فيه بضعة اسابيع ،
ثم يعود الى الارض !

وأمنيته ان يمشي في وسط الشارع !
فان الشوارع في « روسيا » مقسمة الى ثلاثة
اقسام . اليمين واليسار والوسط .
السيارات الذاهبة تمشي الى اليمين
والسيارات الآتية تمشي الى الشمال .
ووسط الشارع مخصص لسير عربات
الوزراء وكبار الموظفين !

على أمين

مدير

أسسها إميل زيربان وشكري زيربان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العواصم
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير



يقدم لك

ميكى

الحزيف والشتاء والربيع والصيف



في لقطة واحدة

نتيجة

ملونة

لعام

١٩٦٣

مع عيد الخريجين

١٠ يناير ١٩٦٣

الحديقة + العدد

٣٠ مليما

انتظر مفاجآت أخرى قريباً !

يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

افعله فرش

أنت بليس



بيرون كلام !!



« ١ »



« ٢ »

السائق - بفت يا عادل القرار الشقي الذي
في مهيئة الحيوانات ؟ !!

اعتبر
من البيرة

بيرون كلام !!



الطفل : ياه .. يظهراني اكتفت بيريدول !!

فاينا



صاحب المحل : الحقوف ! عريقة !!



كلمات من البللور

وقعت حوادث غريبة لبعثة من سبعة علماء كانوا في « يرو » بأمريكا الجنوبية . وقد أصيب ستة منهم بمرض غريب جعلهم ينامون فجأة . وعقب كل حادث كان يعثر على بقايا كرة بللورية بجوار الضحية . وقد اهتم « تم » و « هادوك » بالتحقيق في هذه الحوادث، وذهبا مع صديقهما « برجل » لمقابلة الأستاذ « بير » آخر أعضاء البعثة ...



صباح الخير يا « بير »!
« برجل »؟!



الزوار اللى طالعين
حضرتك يا أستاذ؟



أدخل!



الكابتن « هادوك »!
تشرفنا
يا كابتن!



يا صديقي العزيز « بير »، إسمح
لي أقدم لك اثنين من آخر
تشرفنا!
أصدقائي!



أهلا بصديقي
العزيز
« برجل »!



فيه إيه
يا « ميلو »؟



هو! هو!

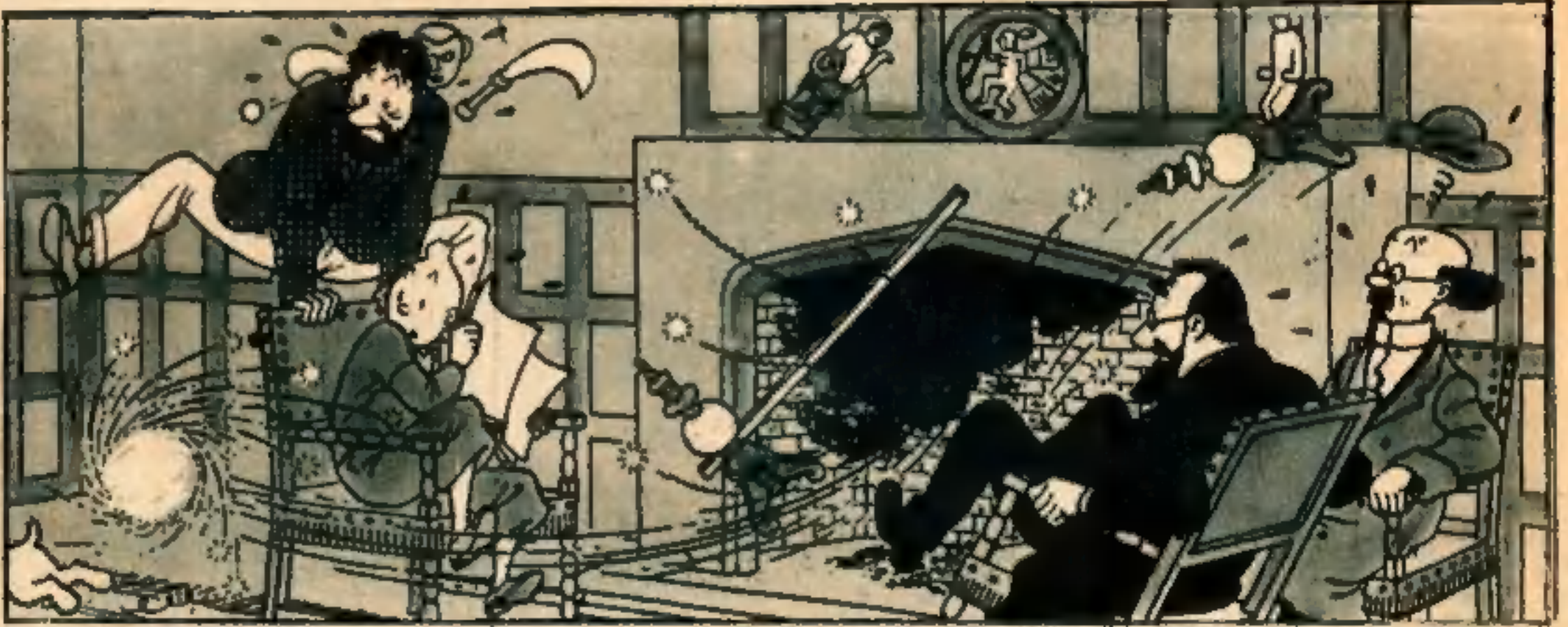


ده صديقي الصحفي الشاب
« تم »!
تشرفنا!
ألف لعنة! ده
أيده ناشئة!









سامح في المنطقة المحرمة



انضم « سامح » و « فاتن » الى بعثة صياد الوحوش « شاهين » وعالم الحشرات الاستاذ « سرحان » . واوشكت البعثة على القيام برحلة في غابات الكونغو . وذات ليلة لمح « سامح » شخصا غريبا يتسلل الى مخزن المؤن فاقتفى أثره ..



ايه الريجة دي؟ دي ريجة جاز!



دول اثنين! لازم ادى إنذار!



ومن غير أن يراه أحد ومصل إلى المخزن الذي توجد فيه أدوات الرحلة ، وخبر رجل من المخزن ..

خلاص! إنت فين؟



... أدخلته المخزن على غير إرادته ...



ولمح أحد الأشرار "سامح" فاندفع وراءه ودفعه دفعة قوية ..



يستاهل! أشعل النار بسرعة!



... وكان لا يزال تحت تأثير الصدمة عندما سمع الباب يقفل عليه ..



واصبعد "سامح" ببعض المصاديق الفارغة ، ووجد نفسه وسط الحقائق ..



وحاول سامح أن يبتعد
عن الخطر الذي يهدده،
وذلك بالهرب بعيداً عن
الصفايح المملوءة بالجاز

حريقة!!

آه!

وفجأة دوى صوت انفجار، وأضادت
اللسنة النار المخزن...

ياه! جرائي إيه؟ دي
ريجة جاز! دول فضوا
صفايح جاز هنا!!



وأمسك بقطعة حديد أخذ
يحفر بها الأرض ثم يلقي
القرب فوق النار

حريقة!



وسمع شاهيت وفاتن صوت
سامح فأسرعا يفتحات
المخزن بالقوة...

ابعدوا.. أنا معي حديدة
وأقدر أفتح بها الباب!



وروى سامح المغامرة التي حدثت له...

لأزم الشخص الثاني كان خلفي،
ودفعني بشدة داخل المخزن
وولعوا النار!!

عاوزين يخوفوف.. الأشرار!



وبينما كان خدم الأستاذ

شاهيت يكافحون النار-

جرائك حاجة؟

لا، مفيش حاجة خطيرة،
شوية حروق بسيطة!



وانفتح المخزن بعد لحظات فاندفع شاهين داخله

آه! مش قادر أتعمل
أكثر من كده!!



وبعد بضعة أيام كان الأستاذ
شاهيت في مقدمة أفراد البعثة
في أحراش بحيرة الميرت...

ميت هم؟ تعرفهم؟ أيوه، وإذا كان

فاضل عندك عقل
ارجع السيرك تاني!

أنا وعدت الأستاذ سرحان إني أخذ

بالي منه، ولازم أوفى بوعدي!

هه!!





استخبوا بسرعة! استخبوا!



وف تلك اللحظة
لغت نظر الأستاذ
شاهين شيء في السماء



قفوا! ح نصيب خيامنا هنا!



آلو.. تيت.. نياما! آلو.. نين.. نياما
فقدنا أشرطة شاهين!
استمروا في البحث!
استمروا في البحث!



وكن الأستاذ شاهين ثم يكن في لحظة
تسمح بالهزار.. لما أدى أوامره يبقى لازم
تنفذها! فاهم!



ككن ليه؟ دى
طيارة هليوكبتر!



الأستاذ سرحان!
جرى ورا
فراشة!



بعد تفسيرك... ممكن...
هه! أمال فيت
سرحان.. ياه!!



وانت يا أبو دماغ فاشف!
مش فاهم إنهم بيتجمعوا
علينا! الطيارة دى مش
من هنا!!



تقدروا تخرجوا.. الطيارة
ابتعدت! ح نصيب المعسكر
بتاعنا على حافة الغابة!



أما الأستاذ سرحان فكان
مشغولا بمطاردة فراشة...



وانت! مش وعدت إنك تاخذ
بالك منه؟ كنت فيت؟



الملعون! أنا منعت
إنه يجعد عننا!!





جررررر!



... وكمان أقدر أقول شعر...
شعر في كل أنواع
الحشرات !!



يا سلام !! حياة
جميلة ! جوليظيف
وأغاني ! هنا أقدر
أدرس الحشرات
في هدوء !! ...



ترالا - لا - آه ! المناظر
الطبيعية دي تخلي الواحد
يغنى غصيب عنه !



بكل بساطة أقدر
أريجه من الحشرات
دي !



ياه ! الأسد بيهرش !
دي حاجة تهمنى في
دراسي ! لازم فيه حشرات



دول أشرار ! وحياتهم
تخلو من الغموض !



آه ! أيوه .. وكمان فيه وحوش ... !
مش مهم ! حجمها كبير جدا !!



ده زيشو أسد !
أنا خايف على
الاستاذ سرحان !



طيب ، كفاية زمجرة .. ماتخافش !
مش ح تشعرباغ ألم خالص !



واقترب سرحان من الأسد وهو مستغرق
في أحلامه ، ولكن الأسد لم يعجبه
منظره ، فوقف متحفظا .

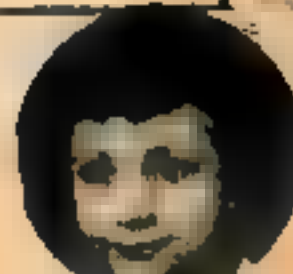


عال ! أنا ح أصيب الأسد
ياه .. ! المجنوت وقف
بين وبينه !!

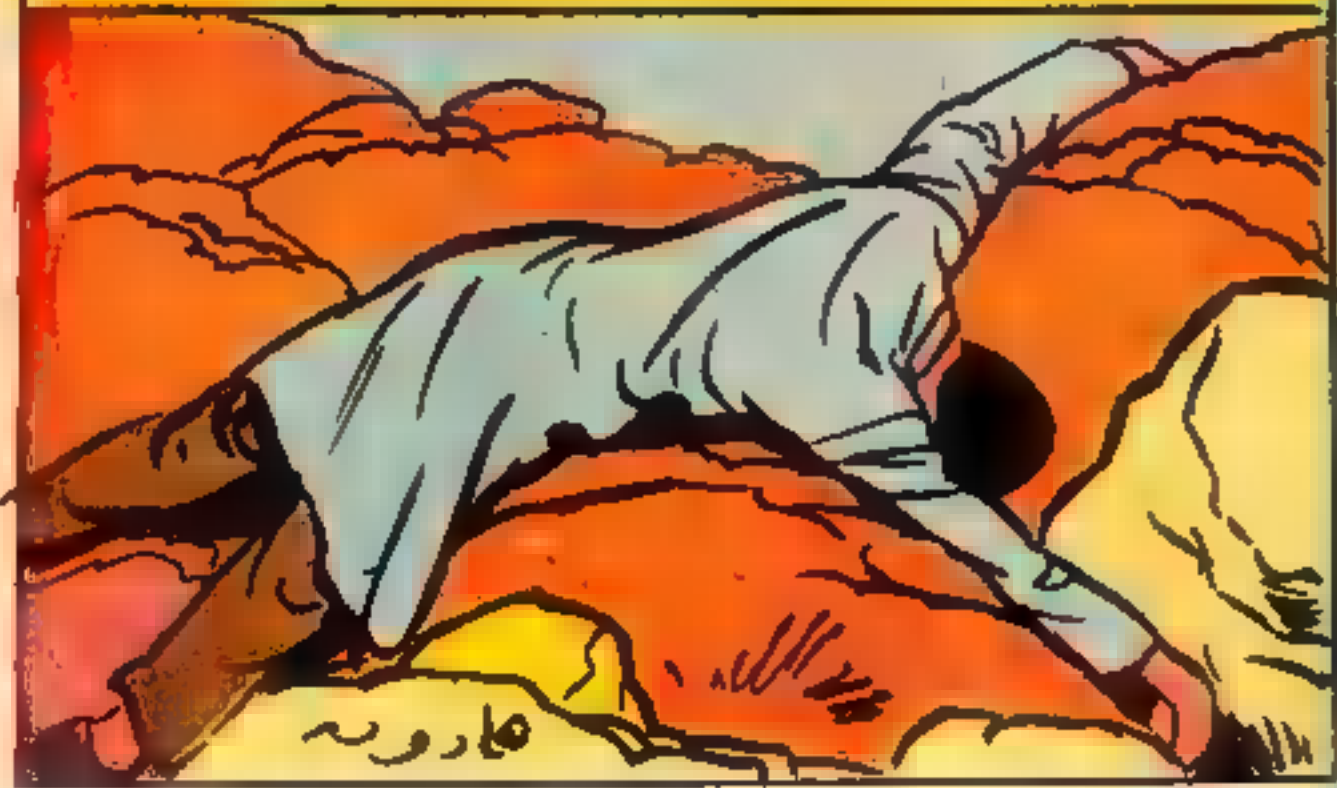


دامجنوت ! مجنوت ! مش عاوز صوت
ولا حركة ! أقل حاجة تضيقه !!

البقية في القرائن



وحالت الصبحور دوت سقوط الدكتور هانز..



باسل و حتر البركان

استطاع « هانز » زعيم عصبة الخفاش الأسود -
الذي يسمى للسيطرة على العالم - أن يأسر الدكتور
« كارل » و « باسل » والاصدقاء بواسطة موجات
تتيم من يسمها . وعندما اطلقها على الطائرة التي
يركبونها ، كان « باسل » قد كتب رسالة بما حدث
وتركها مع الطيارين النامين ، وبعد عدة مقاربات ،
استطاع الاصدقاء الهرب من مقر المصابة . وبينما
« هانز » يطاردهم كاد يقع ...

هاهو .. إنه لا يزال حيا!
نحن لا نستطيع تركه هنا
يجب أن نأخذه معنا!



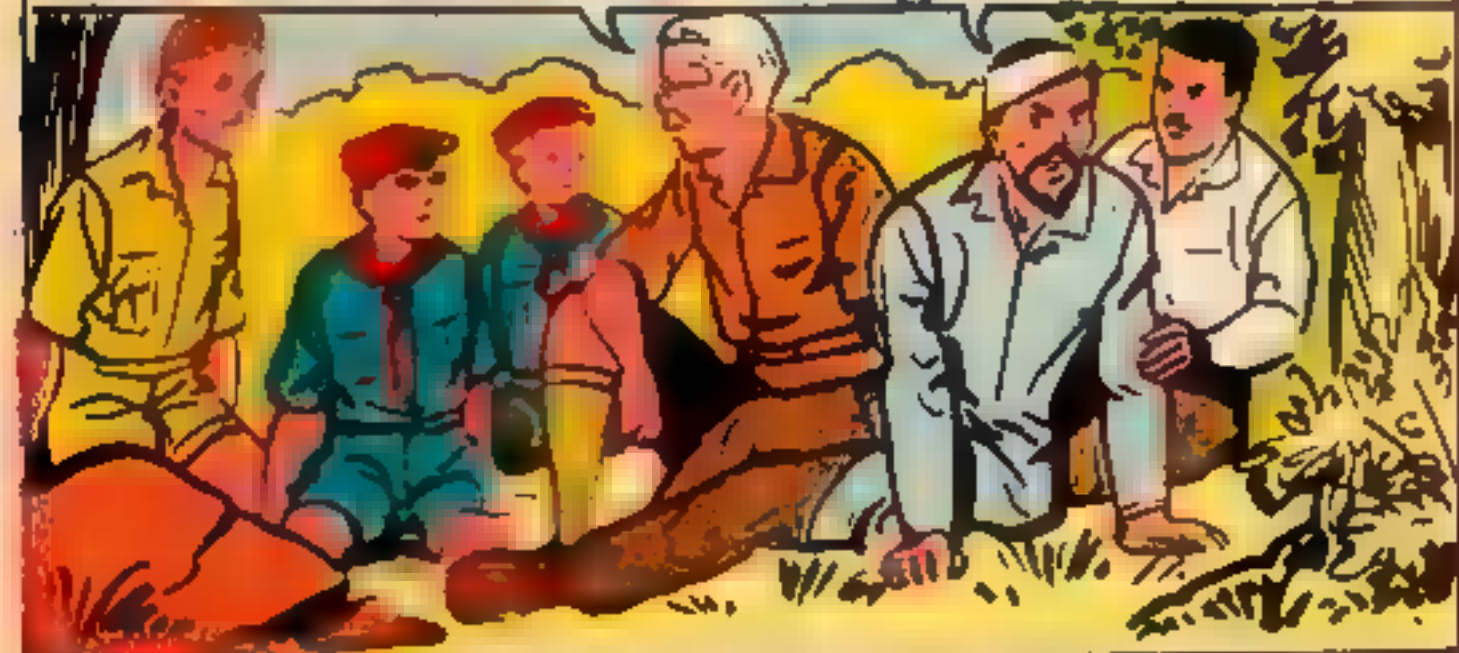
وهذأت ثورة البيوكات ، ولحق
الدكتور حسين بياسل ...



لقد نجونا جميعا والحمد لله!
أيت الدكتور هانز؟

وبعد قليل اجتمع الاصدقاء جميعا ...

الخفاش الأسود
يتزعم العالم!!
أنت يكون قد فقد عقله!!
جرحه ليس خطيرا، ولكن أخشى



تشجع يا باسل؟ سنقبل حالا!
لا تقلق على ياكتور حسين!



نحن مجموعة من الرجال ، ولن نفقد
قدرتنا على التصرف!!



لقد انتهت عصبة الخفاش الأسود ، ولكن
موقفنا لا يزال دقيقا ، فنحن في الغابة بدون
طعام ، ولا اتصال بالعالم الخارج!!



التي لهم



هات بعض الأغصان الخضراء،
لتزيد الدخان المتصاعد من النار!



غير معقول! صهوت طائفة،
اشعلوا ناراً فوراً!



وبعد قليل ...

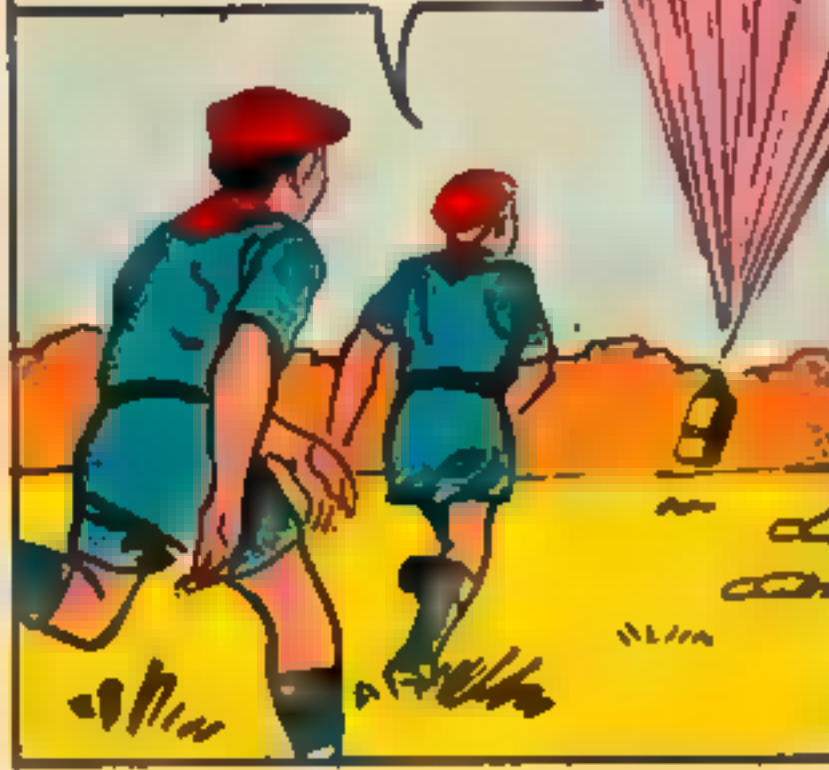
هذه الأسلحة البدائية ستساعدنا
هل تسمع يا باسل؟ على صيد الحيوانات!



ورسالة ...
مأكولات!
سنأكل أخيراً!



الحمد لله!!
النجدة وصلت!



لقد رأنا قائد الطائفة!
إنه يلقي إلينا بمغلفة!



نعم يا أميد قات! بفضيل ذكائكم!
الحمد لله!
لقد نجونا!



لقد تسلم القائد الأعلى الرسالة التي تركتها
مع الطيارين المتومين عندما
قبض علينا، وقد أمر بالبحث
عنا، وأرسل طائفة لنجدتنا!



وأنت على حق يا باسل،
فالله يساعد الذين يعملون
للخير!!



فبالرغم من صغر سنكم، فإنكم قد ساعدتم
في التغلب على عصاة - الخفاش الأسود -
الرهيب، وإني لفخور بكم!



قصة العدد البريمو

بقلم محمود سالم



وقف «حسن» و «حسين»

في الشارع ينتظران صديقهما «طلعت» و «بين» لحظة وأخرى كأنهما ينتظران إلى نافذة غرفته في الدور الثالث، في انتظار أن يطل برأسهما كالعتاد ويقول لهما أنه قادم . وكان الاصدقاء الثلاثة في مدرسة واحدة ، وقد اعتادوا الذهاب إلى السينما في يوم الجمعة من كل اسبوع ، لمشاهدة الافلام التي تقدمها ادارة السينما بالاشتراك مع مجلة «سمير» . وكانوا يكسبون احيانا بعض الجوائز والهدايا التي توزعها المجلة ، ولكن اميتهم المشتركة كانت ان يفوزوا بالجائزة الاولى «البريمو» وكانت هذا الاسبوع «كاميرا» لطيفة تمنوا كلهم أن يكسبها واحد منهم .

ومضى الوقت دون ان ينزل «طلعت» فاسرع «حسن» و «حسين» يصعدان السلم جريا إلى شقته .

وعندما دخلا فوجئا بوالدة «طلعت» تقول لهما انه مازال نائما ، ودخلا غرفته وأخذوا يهزانه صائحين :

— اصبح يا «طلعت» .
السينما ح تفوتنا .

— اصبح يا أخى .. دا احنا عملنا المستحيل الاسبوع ده

علشان نلم حق التذاكر وظل «طلعت» يتقلب في الفراش وهو يقول بصوت ناعس :

— طيب «روحوا انتم .. أنا اصلى تعبان شوية .

ولكن «حسن» و «حسين» رفضا ان يتحركا خطوة واحدة ، وأخذوا يجذبان «طلعت» حتى اوقعاه تحت السرير ..

وأخيرا لبس «طلعت» ملابسه ، وأسرع الجميع إلى دار السينما ، وقطعوا ثلاث تذاكر ، أخذ كل منهم واحدة وكانت السينما قد أطفأت

أنوارها عندما دخلوا ، وقال «طلعت» أنه سيجلس في المقاعد الخلفية لأنه يريد أن

يتفرج على الفيلم في هدوء ، بينما أصر «حسن» و «حسين» على أن يجلسا في وسط الصالة

ليسمعا أرقام التذاكر الاربعة . وانتهى العرض القصير الذي يسبق الاستراحة، ثم أضيئت

الانوار ، وبدأ سحب التذاكر . وأخذ المذيع مكانه أمام الشاشة وأمسك بورقة وصاح :

— اصديقائي الصغار .. النمرة الاربعة الاولى .. يعنى «البريمو» هي ٣٢٢ اكرر ٣٢٢ .. اكرر ٣٢٢ ، وامنيك «حسن» تذكرته في انفصال ليرى رقما

ثم صاح في أسف :

— يا خسارة .. فرقت بنطين .. نمبرتي ٣٢٠ .. وكان «حسن» ينظر في لهفة إلى تذكرته هو الآخر وسرعان ما صاح :

— يا .. مفيش حظ .. تذكرتي نمبرتها ٣٢١ .. فرقت بنط ..

ثم نظر «حسن» إلى «حسين» .. ونظر «حسين» إلى «حسن» وصاحا في وقت واحد :

— يبقى «طلعت» إلى كسب .. وقفوا من مكانيهما بسرعة متجهين إلى المقاعد الخلفية ، بينما المذيع يقول :

— فين ٣٢٢ .. النمرة الكمبانة .. «البريمو» ٣٢٢ فين صاحبها ؟ الجائزة الاولى «كاميرا» فاخرة .. فليتقدم صاحب التذكرة ٣٢٢ .

ولم يرد احد .. بينما «حسن» و «حسين» يبحثان في جنون عن «طلعت» الذي لم يكن جالسا في المقاعد الخلفية التي كانت فارغة تقريبا .

وانتقل المذيع إلى بقية النمر الاربعة قائلا :

— الجائزة الاولى في انتظار صاحبها حتى يحضر .. أين ذهب «طلعت» ؟

هذا هو السؤال الذي شغل
« حسن » و « حسين » وهما
يصيحان كالمجانين في الصلاة:
يا - يا « طلعت » .. يا
« طلعت » ..

ولكن « طلعت » لم يرد ..
وكان الارض انشقت وابتلعت
وبعث الصديقان في بوفيه
السينما .. وفي دورة المياه
.. ولكن « طلعت » كان قد
اختفى تماما .

وعندما عادا يائسين الى
الصلاة كانت الجوائز قد وزعت ،
وأطفئت الانوار مرة أخرى ،
وبدا عرض الفيلم الذي لم
يستطيعا مشاهدته لفرط
غضبهما من صديقهما ، وخوفهما
عليه .

وبينما الفيلم تدور أحداثه
على الشاشة ، كان هناك فيلم
آخر في رأس « حسن » ..
تذكر أن « طلعت » كان متعبا
ولم يتم جيدا هذه الليلة ،

وخطرت له فكرة فقال
« لحسين » !

- تعال معا يا يمكن نلاقيه ..
وأسرع الصديقان الى
الصفوف الخلفية ، ثم انحنيا
واخذا يزحفان على الارض بين
المقاعد ..

وصدق ظن « حسن » ..
فقد كان « طلعت » ينام على
الارض تحت الكراسي .. ويده
ممتدة على صدره ، وقد أمسكت
يده بالتذكرة وعلى شففيه
ابتسامة ملائكية فقد كان
يحللم ..

ولم يكده « حسن » يهزه
ليستيقظ حتى فتح عينيه في
ضيق وصاح :

- تصحيني ليه يا اخي ..
انا كنت باحللم حلم لذيذ جدا
.. حلمت اني كسبت « الكاميرا »
ولم يرد « حسن » ، بل
انزع التذكرة من يده وأخذ
يحدق في الظلام ، وعلى ضوء

لمحة منيرة على الشاشة شاهد
الرقم وصاح :
- حلمك اتحقق يا « طلعت » ..
تذكرتك نمرة ٣٢٢ ..
واحتضن الصديقان صديقهما
نصف النائم وأخذ الثلاثة
يصيحون :

- اليريمو .. اليريمو ..
كسبنا اليريمو ..
وارتفعت أصوات من الصلاة :
- اسكت انت وهو ..
عاوذين نتفرج ..
وسكت الاصدقاء الثلاثة ،
ثم خرجوا يتسللون الى غرفة
مدير السينما حيث قدموا له
التذكرة ، وقال « حسين »
للمدير :

- نقدم لك صديقنا « طلعت »
.. الى كسب « اليريمو » ..
ورد المدير في دهشة :
- وكان فين ؟

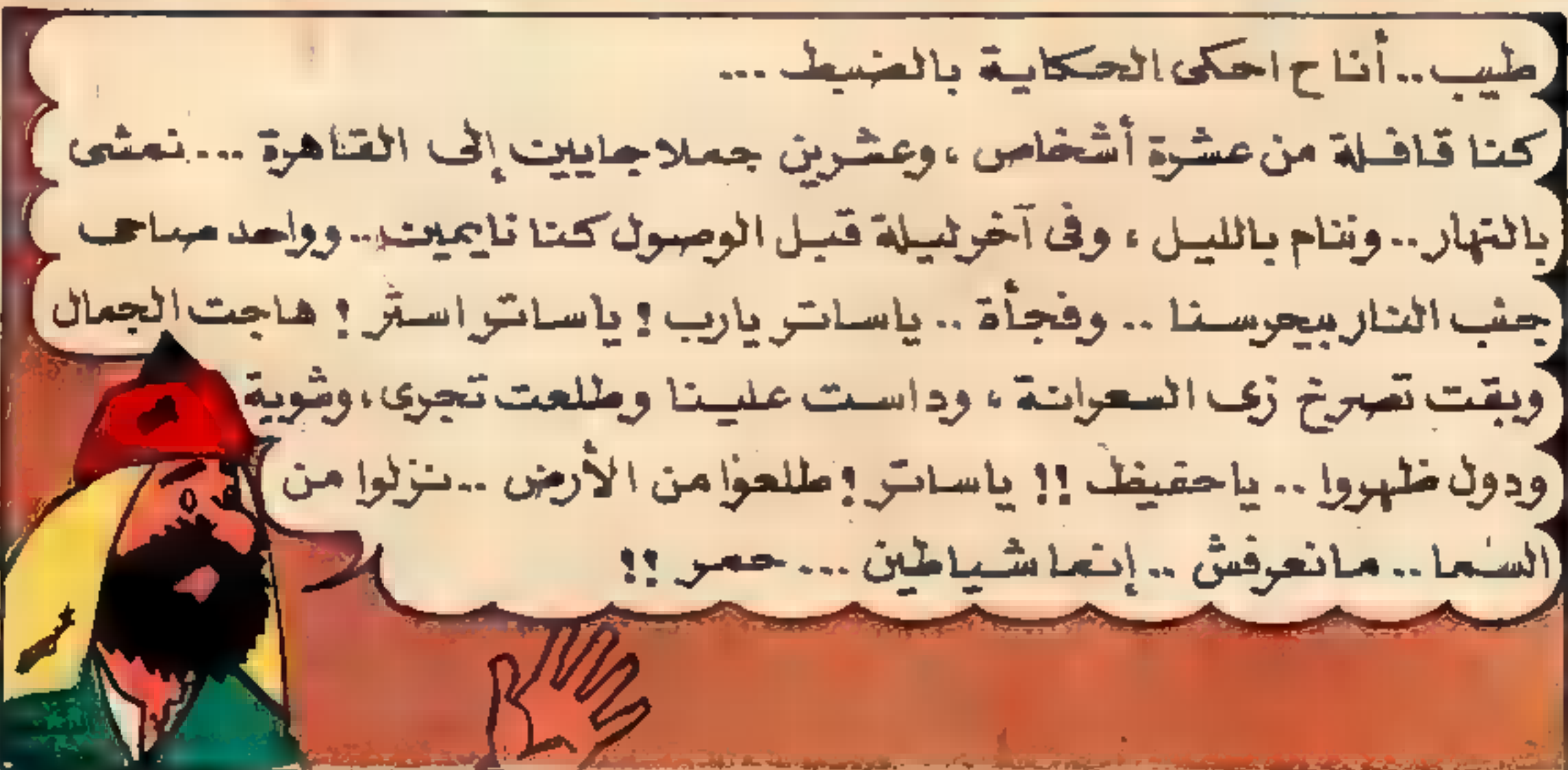
فقال « حسين » :
- حضرته كان بيحللم ..
« بالكاميرا » ..





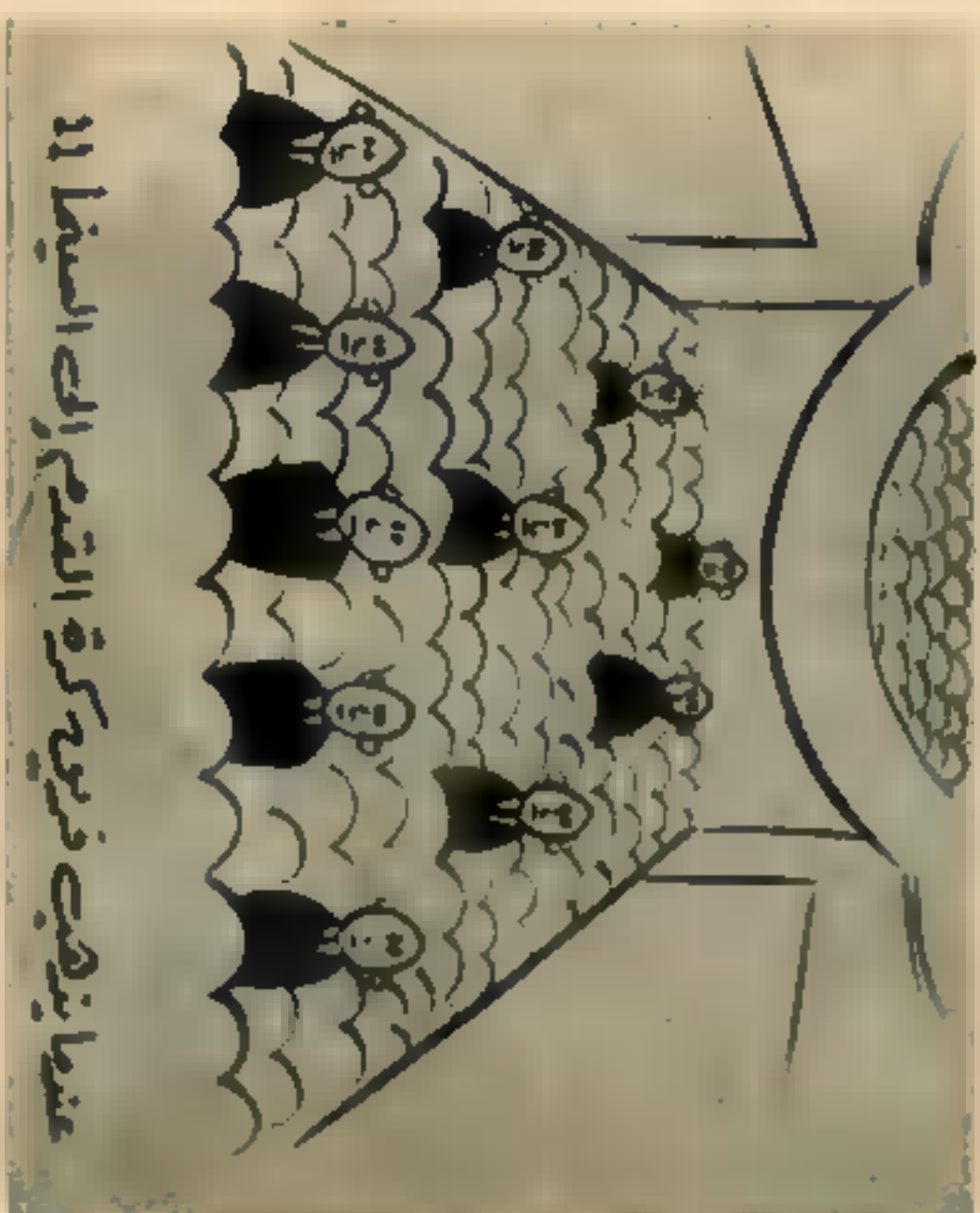
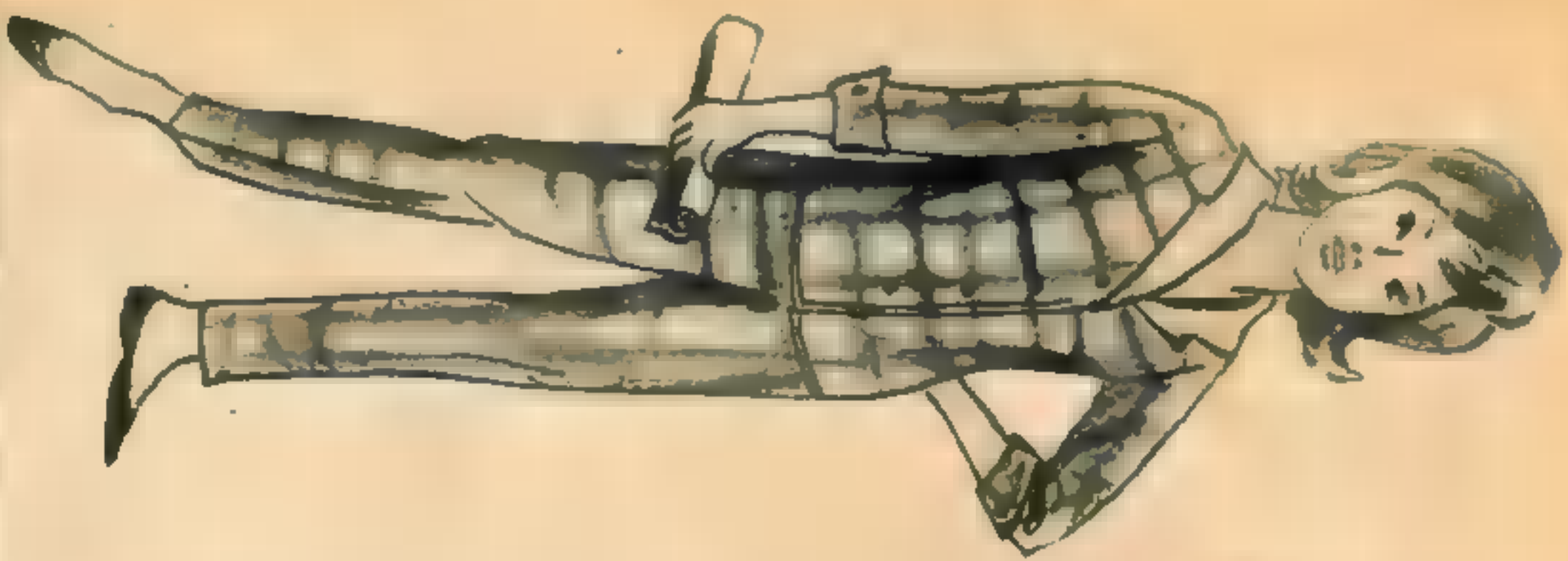


تاخرت قافلة التجار الذين يحضرون التوابل من الشرق
الى القاهرة . وشكا « كندوز » لصديقه « علاء » . انه
يوشك ان يفلق مطعمه خوف الافلاس . وعمت الشكوى كل مكان



للصباغ والرميلات

كوني بسيطة واثقة ! وهذا الزى البسيط سوف يشعرك بالراحة ، وعدم التقيد عندما تساعدين ((ماما)) في اعمال المنزل يوم الاجازة صباحا ، كما انه مناسب للرحلات . . . جربي ان تعلى مثله ، ومبسروك عليك



حكمة

ابتسم ، فان الناس يفضلون التعامل مع الرجل السعيد .



جميع أبطال مجلاتكم المحبوبين ...
والمرصقات الذين جردونكم ...
والمرامون الذين يرحلونكم ...
والفنيون الذين يطبعونكم ...
كل هؤلاء يتخذون عيد ميلاد عيد جميع أصدقائهم

لكي تكون الكرة المستعملة في مباريات كرة القدم قانونية يجب ان تتوفر فيها هذه الشروط :

جراما و ٣٦١ جراما .

- لا بد ان يختبر الحكم الكرة قبل اللعب بها ، وان تستعمل خلال شوطي المباراة مالم تنفجر او يزيد وزنها بسبب المطر مثلا .

- في الحالة السابقة يسقط الحكم الكرة في نفس المكان الذي قرر فيه استبدالها

الكرة .

- يقدم النادي الذي يلعب المباراة على ارضه الكرة .

- في المباريات الدولية تكون الكرة من حق القرب واحد اليها سواء من اللاعبين او من هيئة التحكيم .

- يستهلك النادي ٥٠ كرة في موسم اللعب .



ماذا تعرف عن الكرة

- ان تكون كرة الشكل
- محيطها بين ٧١ سم و ٦٨ سم
- الجزء الخارجي من الجلد ، والداخلي من المطاط
- وزنها يتراوح بين ٤٥٣

يكون انواء الذي كان يملأ الكاس أصبح يشغل حيزا أصغر (ب)

٢ - ارفع الكاس تدريجيا بعد المساء الى النزول في الحوض .

السبب الطبي

الهواء قسابل للانضغاط ؛ اي ان كمية كبيرة منه يمكن ان تشغل حيزا صغيرا ، وهذه العملية يستفاد منها في بعض الصناعات الميكانيكية مثل الفرامل الهوائية (الباكيم)



• في اليابان يعتبر لس الحناء داخل المنزل من سوء التريبة ، لهذا فاليابانيون يسمون أصفيتهم على الباب

• شجرة «اللاتين الهندى» التى تنبت في شرى الهند تستطيع ان تكون غائقا ، فحذورها تقتصد في باطن الارض ثم تخرج اشجارا جديدة .

أضف إلى معلوماتك

• أكبر قواقع السمك « القرش » مسكلم فهو لا يأكل الا اصغر الاسماك ولا يوذى الانسان مطلقا ولا يهاجمهم حتى اذا هوجم ، ويبلغ طول ههنا السمك احيانا ٦٠ قدما ، ووزنه ١٤٠٠٠ رطل

جرب نفسك

هواء كثير فراغ صغير

الهواء يحب الفراغ . وينتشر فيه ، ويملؤه . وفي امكانك استغلال هذه الفكرة ، وسجن كمية كبيرة من الهواء في فراغ صغير .

المواد المطلوبة

حوض زجاجي فارغ



الشبح في "موكار" مدينة الأسرار



علم الشيخ أن «دان» مدير سجن القابة يساعد المساجين على الفرار ليبيعهم في سوق «موكار» بالاتفاق مع «المهراجا» وكان «دان» يخفي ذهبه في خزانة قصر «المهراجا» ووصل الشبح إلى «موكار» واستطاع أن يرغم «المهراجا» على تسليمه ذهب «دان» واستطاع بهذا الذهب أن يشتري المساجين، وخرج «دان» من السوق ومعه الذهب ..



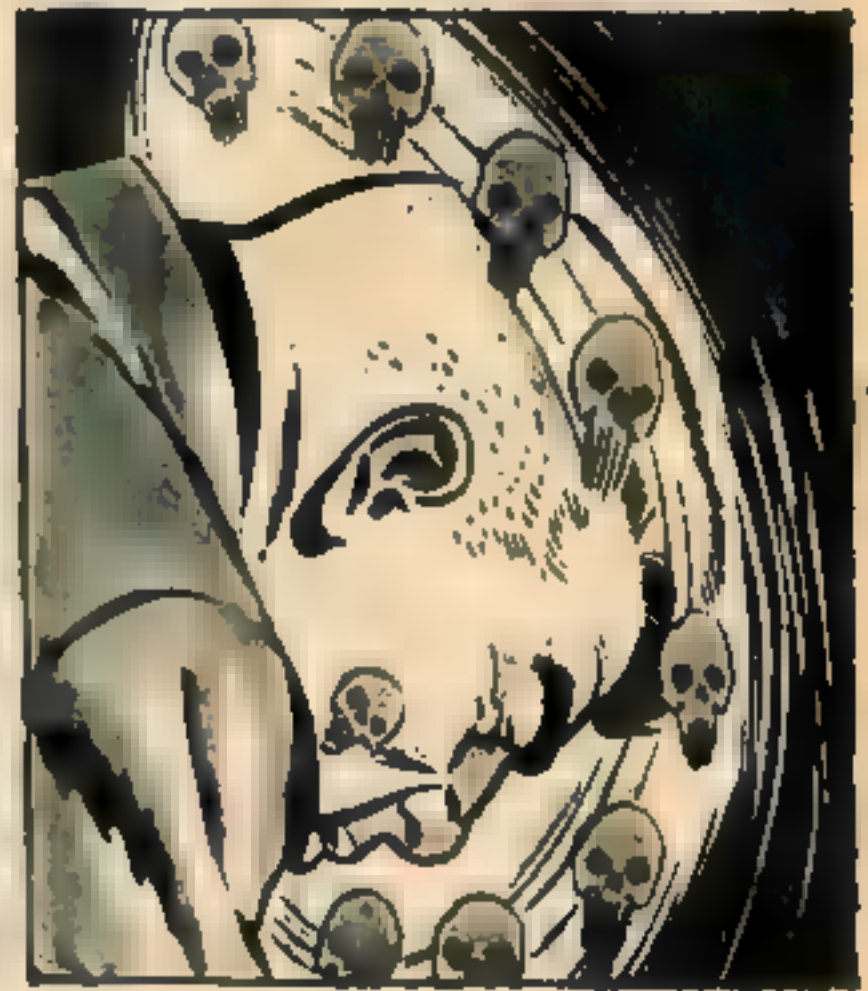




العلامة دي ؟ دي ورايا في كل مكان ، كانت هناك
في زنزانة السجن .. ، وعلى رقبة الكلاب ، وعلى
الحراس المضروبين ؟



يعني انت اللى كنت بتحاول
القضاء على في كل مكان ..
مش كده ؟ !



ضريبة مدهشة ياسيدى .. ودلوقت
انت حاجتنا في الغرفة دي ، لكن انت
ناسي جنودى اللى محاصرين
(القصر)



وكمان فيه ٨٠٠ ميل من الصحراء .. ازاى
تقدر تطلع
من هنا وانت
حي ..



وكل اللى معاك عشرين عبد ؟
دا اللى نفسى
اعرفه أنا
كمان ؟



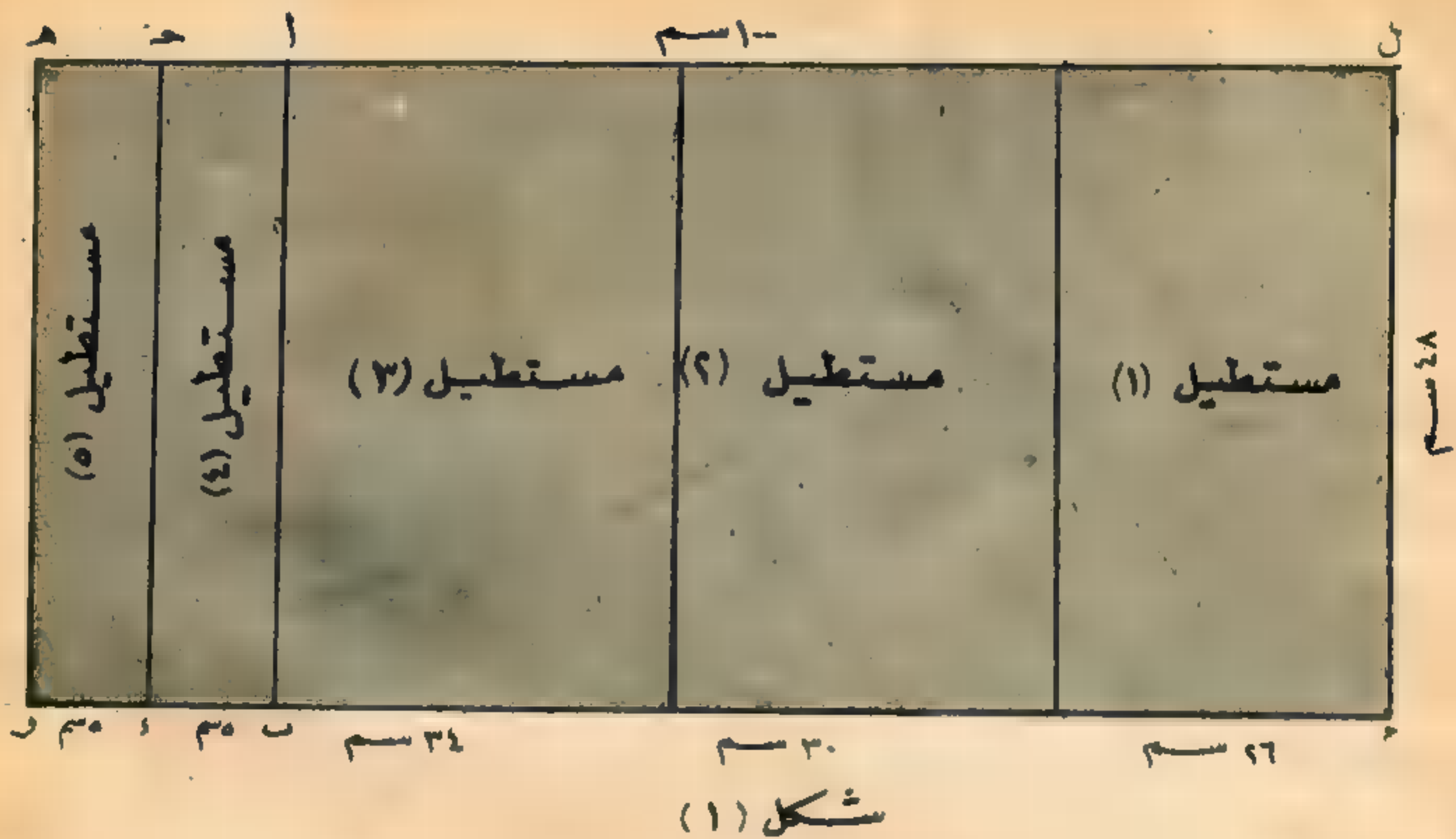
جاوبنى .. ازاى تقدر تطلع
من هنا ؟ صرخة
واحدة منى ...
... مش ممكن تعمل كده ، لأن
حياتك غالية عليك ، ولا بد من
إعداد الخيول
للمساجين ؟



جنودك لازم يحرسوهم لغاية
ما يطلعوا من الصحراء ، وانت
ح تتركب الطائرة معايا علشان
أتاكد ان كل شىء
على مايرام ؟

الحلقة الأخيرة في العدد القادم

King Features



خذ مكتبك إلى المنزل

عند الخط (ج د) ،
والصق الحافة (ه و) على
الخط (ا ب) بالصمغ أو
الورق المصمغ .

إذا كنت مريضاً أو
متعباً ، وتريد المذاكرة في
الفرش ، فنقدم لك طريقة
سهلة لصناعة مكتب صغير
تأخذه معك إلى السرير ..

المواد المطلوبة : فرخ كرتون
طوله ١٠٠ سم ، وعرضه ٤٨
سم ، صمغ ومسطرة وقلم .

طريقة العمل : ١ - قسم
فرخ الورق إلى مستطيلات
بالمقاسات التي في شكل (١) .
مثلاً المستطيل (ا) بعرضه
التقسيم يصبح مقاسه
كالآتي : ٢٦ سم x ٤٨ سم .

٢ - اثن عند الخط
(ا ب) ، ثم اثن مرة أخرى .

٢ - والآن اثن عند الخط
الفاصل بين المستطيل (١ ، ٢) .
ثم عند الخط الثاني الفاصل
بين المستطيل (٢ ، ٣) ثم الصق
الخط (ل ، م) عند منتصف
المستطيل رقم (٥) كما ترى في
الشكل (٢) .



شكل (٢)

جلال وقبيلة الفهود



لجأ « بوب » إلى « جلال » وأبلغه أن رجال قبيلة الفهود
أسروا صديقه « جوكي » ، فقرر « جلال » أنقذاه
وإصطحب معه « بوب » والقرد «توتو» والنمر « زورو »
وبينما كان الاصدقاء يعبرون جسرا معلقا ، حاصرهم رجال
القبيلة من الجانبين ، وأخرج « جلال » خنجره واستعد
للاقائهم ..

وانطلق الخنجر ، وقطع أحد حبال الكوبري ،
وفي هذه اللحظة قفز جلال في الهواء ...

أناح أسيبك يا بوب !
إنما ارجع لك ثافي !!

بص ! أهم هاجمين علينا !
مستحيل تقدر تصدهم
بخنجرتك !!

أناح أحاول !

وأخذ الاثنان يمهطان بسرعة ، و « جلال » يحاول بكل
ما يملك من قوة أنت يتفادى الاصطدام بالصخور

بعدنا عن
الصخور !

وأمسكت بيد جلال القويتان بطرف
الحبل ، وأخذتا أرجح مثل البندول ..

إذا كان الحبل طويلا
ح نمطد بالصخور
دي « يا توتو » ،
لكن أناح أحاول
أبعد عنها !

وأخيرا وصلنا
للأرض سالمين..

هورر.. هورر..

إنت باين عليك التعب
يا توتو! معاك حق!
كنا معرضين للموت!

ومن وراء الأشجار، استطاع "جلال" أن يرى "بوب" وهو يقع
أسيرا من غير مقاومة في أيدي رجال قبيلة الفهود...

لازم نلاق النمر زورر! علشان
ننتج آثار رجال الفهود!!

واللحقت حاسة الشم الحادة عند النمر الأسود
بناحية رجال قبيلة الفهود في الطريق الذي
يؤدي إلى داخل الغابة..

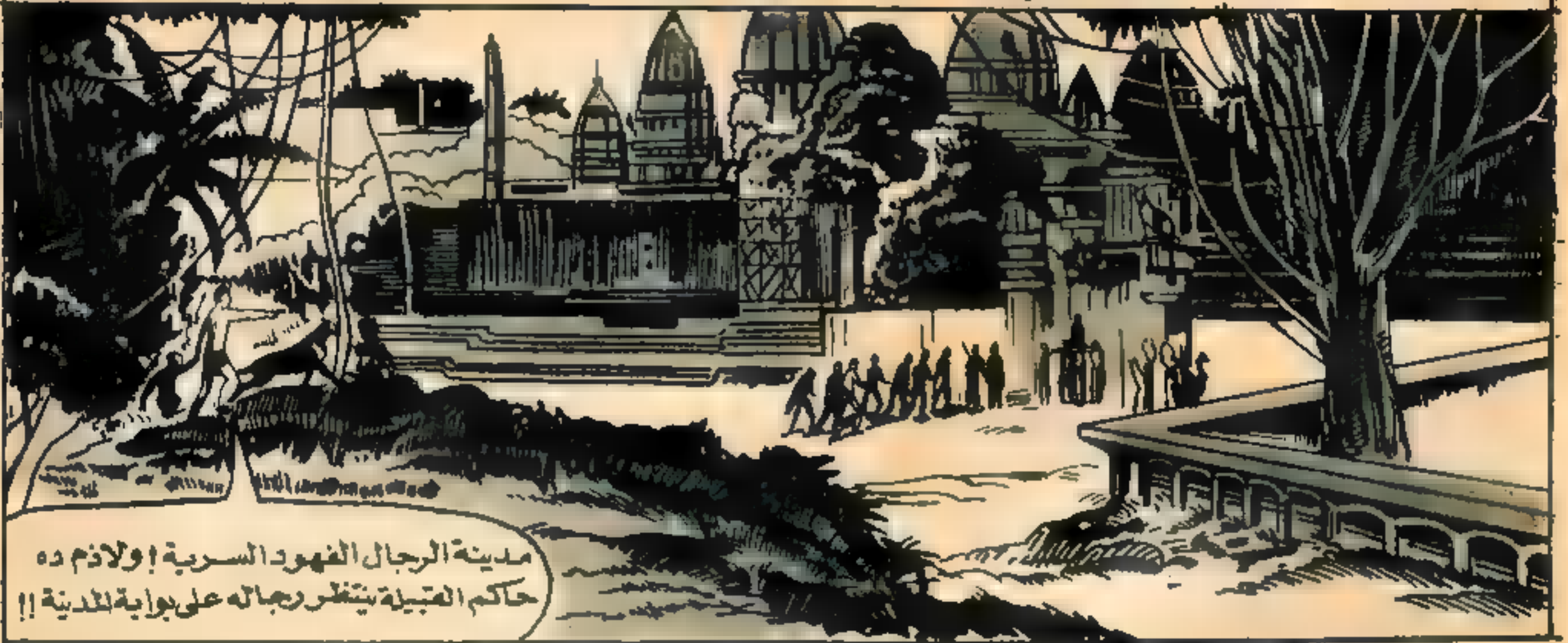
لازم الرجال الفهود فكروا
إننا هوبنا من الناحية
الثانية، علشان كده
ما تركوش وراءهم حراس
وسا بوا أشاراقدامهم

وكان تسلق الصخور عملا شاقا، وعندما
وصلوا إلى القمة كان الرجال الفهود
قد رحلوا.. ولكن...

زورر! يا سلام وصلت في الوقت
المناسب! إخواننا محتاجين لك خالص!
جررر!



وبعد عدة ساعات أخذت كثافة العنابة تخف شيئاً فشيئاً، وفجأة وقف "زورو" وأدرك "جلال" السبب



مدينة الرجال الفهود السرية! ولازم ده
حاكم القبيلة ينتظر رجاله على بوابة المدينة!!

وأسرع "توتو"، و"زورو" ينفذان الأمر تاركين
"جلال" يراقب البوابة من بعيد، ولكن...



... لم يكن يشعر بالفهدين اللذين كانا
يزحفان في صمت خلفه...

وراقب "جلال" رجال الفهود وهم يدخلون
من بوابة المدينة ومعهم "بوب"...



مش ممكن يتدخل والحرس ده على البوابة
لكن لازم فيه مدخل آخر! روح يا توتو
إنت و"زورو" شوفوا لنا طريقته!!

ثم وثب أحد الفهدين وهو يزارفتنيه "جلال"...



فهود القبيلة اللدنية
على القتل!

وزحف الفهدان وأنيابهما بارزة وعيونهما
تلمح ناراً، وتحركا في سكون خلف "جلال"



واستدار "جلال" نصف دورة ، ثم قذف بالفهد
في الهواء بقوته الخارقة...

وعندما كانت المخالب الحادة على بعد
سنتيميرات من "جلال" انحرف وأمسك بالفهد...



ليصطدم بالفهد الثاني وهو يهجم بالوثوب عليه..

على مهلك ده إنت
لسه فهد صغير!

جراه!



واصطدم الفهدان بالأرض ... ثم استعدا
للوثوب ثانية ... ولكن كان الوقت متأخرا...



مفيش فرصة
ثانية لكم!

وعندما عاد النمر الأسود بعد المطاردة ،
أمسك بتوتوسيد جلال وهو يجذبه ..

وكان منظر النمر الأسود ذي الأنياب البارزة كافيا
ليث الرعب في الفهدين ، فأسرعوا بالفرار...



بشأوبيا زورو ، وانت
كمار رجعت يا توتو؟!

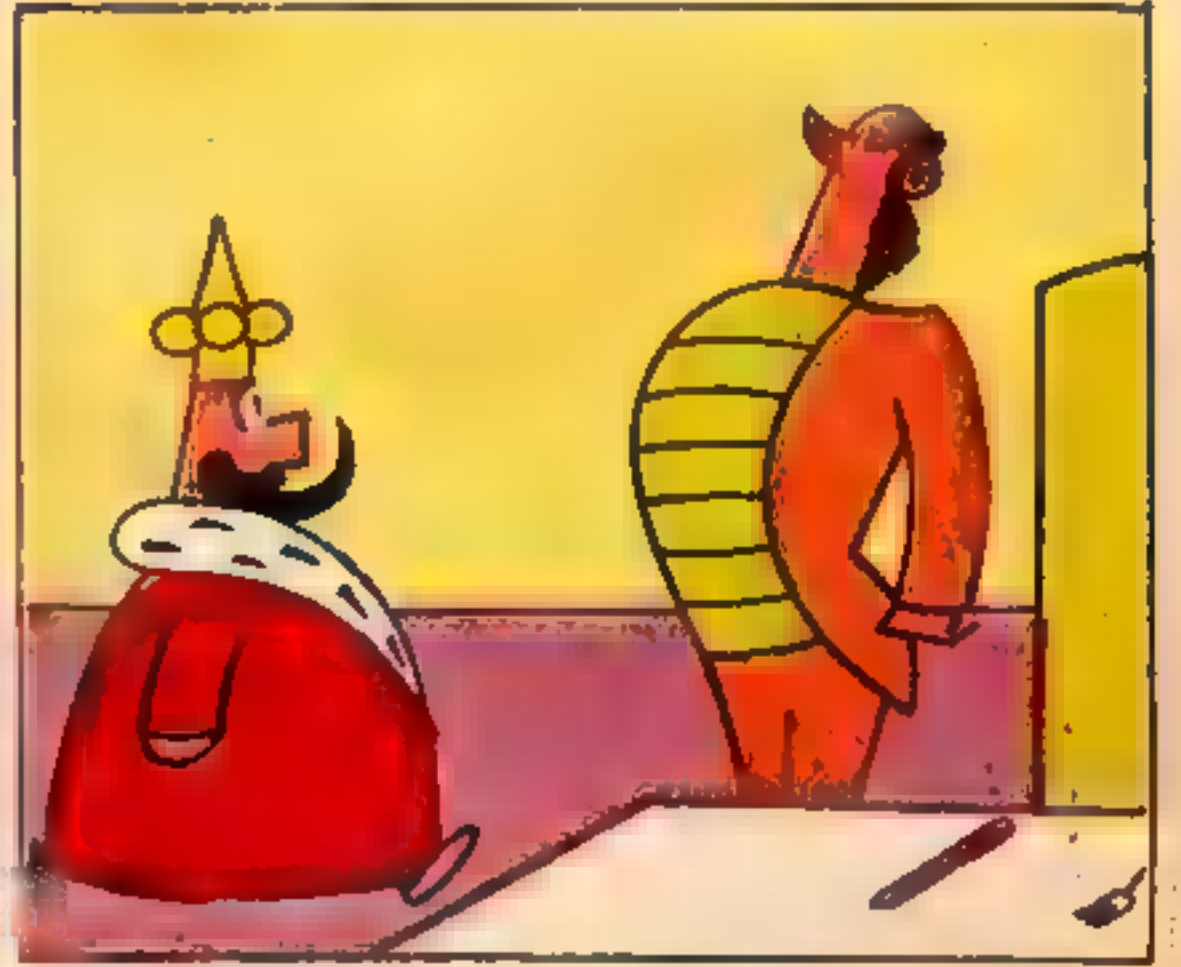
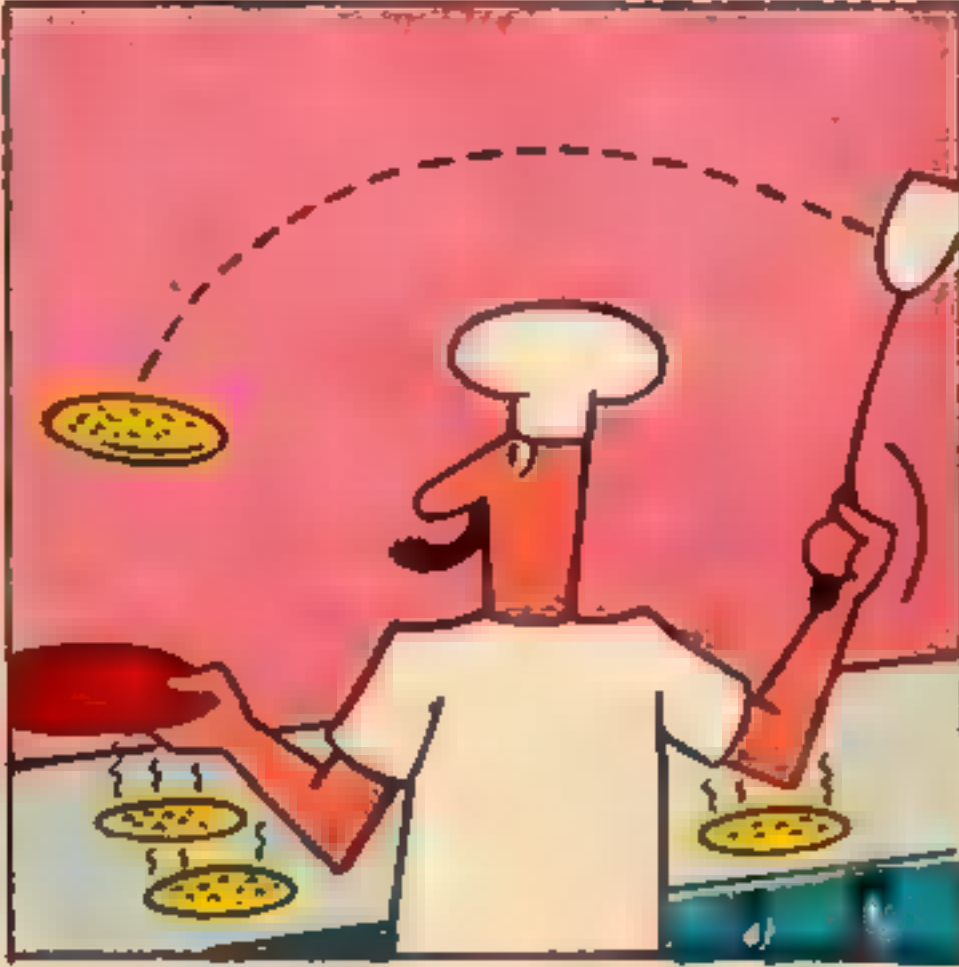
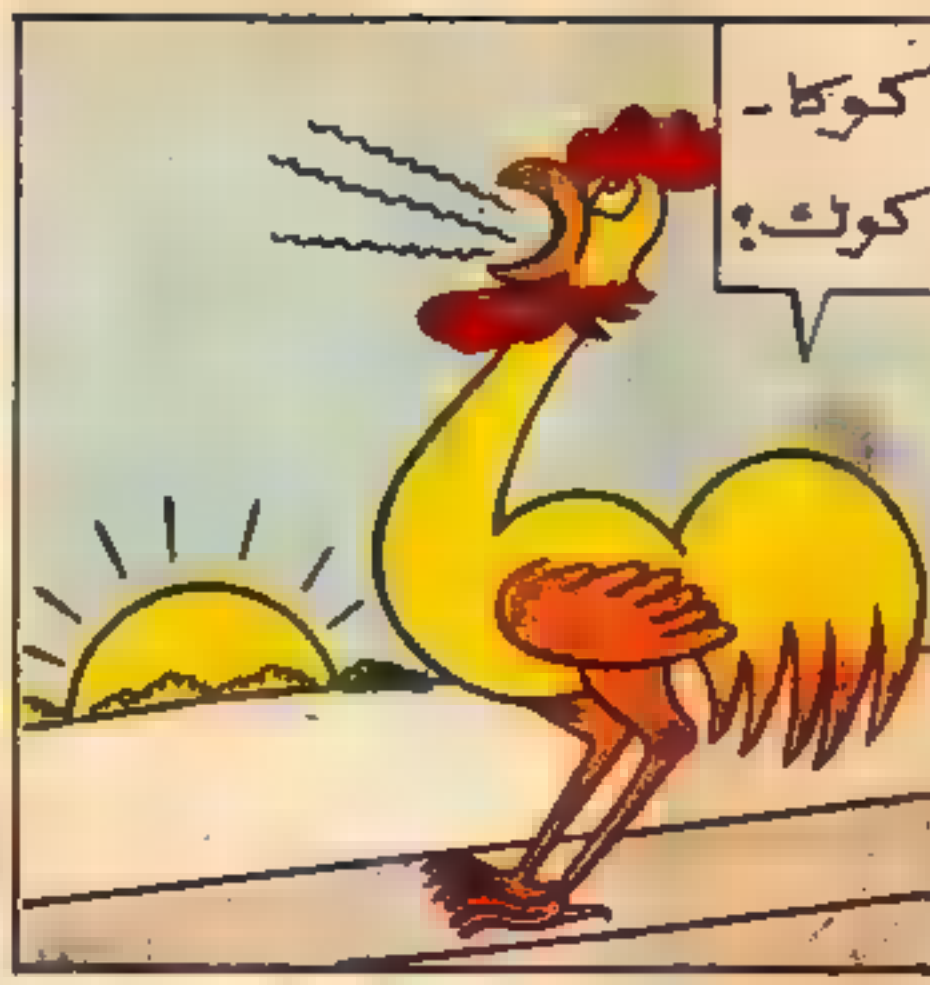
هوه! هوه!

فيه إيه يا توتو؟
لقيت مدخل
للمدينة؟

البقية في العدد القادم



السلطان بجمل



سهمي

يقدم

بائع الجرائد الصغير



رندش

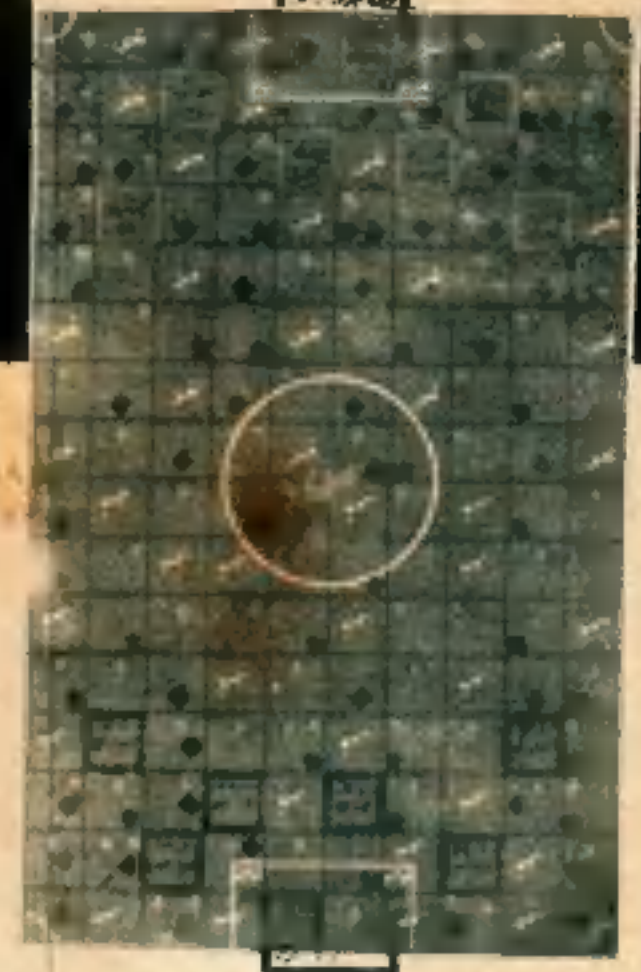


مغامر - مكافح - ستحبه من قلبك

انه مغامرة عام ١٩٦٣ اقرأ الحلقة في عدد ١٣ يناير

مباراة كرة القدم في البيت

ليالي الشتاء يحلو اللعب مع الاصدقاء داخل البيت ..
و « سهم » ينقل اليك ملعب كرة الى غرفتك لتقضى وقتنا
ممتعاً مع اخوتك او اصدقاءك .. في ليلة باردة ..



قانون حركة الكرة

أولاً: الكرة عند (س) من

حق اللاعب ان يختار اى مربع
ينقل اليه الكرة ، وذلك في
خط مستقيم الى الامام او على
الجانبين او قطريا .. « بالورب »
(كما هو موضح في الرسم)
وذلك وفقاً لما يأتى به الزهر ..



ثانياً : عندما يصل اللاعب بكرته الى سهم فلا بد ان يتبع
اتجاه السهم ..

ثالثاً : حاول دائماً ان تجعل كرتك تستقر في المربعات
المكتوب عليها كلمة « مر » (لانك تستطيع وانت في هذا
المربع تحريك الكرة في كل الاتجاهات كما لو كنت في (س)
واعمل مناورات لكي تصل الى مربعات اصابة الهدف ، وحاول
ان تلقى الزهر ليأتى بالرقم الصحيح (المكتوب في مربعات
اصابة الهدف) كي تحرز هدفاً .

يتسلم خصمك الكرة منك ويهاجمك في
الحالات الآتية :

- ١ - اذا ما استقرت كرتك في مربع به سهم لايسمح لك
الا بالرجوع الى الوراء ، ويتسلم منك خصمك الكرة في نفس
المربع ويلعب هو ..
- ٢ - اذا تعدت كرتك خط مرمى خصمك ، عندئذ توضع
الكرة عند ضربة المرمى (ض . م) ويلعب خصمك .
- ٣ - اذا ماتم تسجيل هدف تبدأ المباراة من جديد عند
منتصف الملعب عند (س) ويلعب الفريق الخاسر ..
- ٤ - اذا استقرت كرتك في مراكز التصويب ، والقيت
الزهر ، وسجلت رقماً يختلف عن المطلوب في المربعات ، عندئذ
توضع الكرة عند (ض . م) ويلعب خصمك

تسجيل الهدف

يمكنك ان تسجل هدفاً ، اذا استقرت كرتك في مربعات
اصابة الهدف ، ثم سجلت بالزهر نفس الرقم المطلوب في
هذا المربع ..

الادوات :

زهر طاولة - زهر او قرش
تعريفه (بمشابة الكرة .

قانون اللعب :

أولاً : هذه لعبة يلعبها
اثنان .. كل منهما يمثل
فريقاً ..
ثانياً : يختار كل لاعب
اللون الذى يمثل فريقه
(الازرق - او الاحمر)
ثالثاً : يتفق اللاعبان على
مدة المباراة ، فيحددان لها
نصف ساعة او اكثر ..

مبدأ اللعبة الاساسى

* الفريق الازرق يحاول
اصابة مرمى الفريق الاحمر ..
والعكس صحيح ..

طريقة لعب المباراة

- ١ - يرمى كل لاعب الزهر ،
ومن يحصل على الرقم الاكبر ،
يكون له الحق في اللعب أولاً .
- ٢ - عند بدء المباراة تضع
الكرة في منتصف الملعب عند
(س) أى في « السنتر » .
- ٣ - كل لاعب يهاجم مرمى
الخصم متبعاً القوانين التى
سنشرحها ..
- ٤ - يتحرك اللاعب حسب
الرقم الذى يحصل عليه من
رمية الزهر .

ملحوظات عامة

مربعات اصابة الهدف

اولا : اذا جاءت الكرة في مربع به سهمان احدهما احمر والاخر ازرق ، فعلى كل لاعب ان يتبع السهم الذي من لون

ثانيا : اذا استقرت الكرة في مربع به سهم يصططرك فارجع الى الوراء .. عندئذ يفقد الكرة وتصبح من حق خصمك .

ثالثا : اذا جاءت الكرة في مربع به كلمة **هر** او في مربع «**س**»

فيمكنك التحرك الى الامام او على الجانبين او قطريا .. (انظر الرسم في قانون حركة الكرة)
رابعا : اللاعب ليس بالدور بل كل لاعب يبقى معه الزهر والكرة ، ويلعب دورا او اكثر حتى يفقد الكرة وتصبح من حق خصمه في الحالات التي سبق شرحها ..

ج . ايمن :

جناح ايمن ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (٤)

س . ايمن :

ساعد ايمن ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (٢)

ق . هـ :

قلب هجوم ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (٣)

ض . ج :

ضربة جزاء ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (٥ او ٦)

ج . ايسر :

جناح ايسر ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (٤)

سي . ايسر :

ساعد ايسر ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (٢)

ض . و :

ضربة رأس ، تصيب الهدف اذا القيت الزهر وجئت بـ : (١)

س : نقطة المنتصف «سنتر»
ض . م : ضربة مرمى



لعبة سباق الخيل

سباق الخيل رياضة مثيرة . واذا لم يكن في امكانك الانتقال الى مكان السباق ، فقد نقلناه لك حتى البيت . ان في امكانك الاستمتاع بهذه الرياضة انت وزملائك .

ادوات اللعب

ازرار مختلفة الالوان بمقدد اللاعبين (٤ او اقل) .

طريقة اللعب

١ - يضع كل لاعب زره على الممر الذي سيجرى فيه امام (رقم ١)
٢ - يلقي كل لاعب الزهر ومن يحصل على اكبر رقم يبدأ اللعب ، ويليه صاحب الرقم الاقل ، وهكذا .

٣ - يتحرك اللاعب بحسب الرقم الذي يحصل عليه .
٤ - اذا وصل اي لاعب الى رقم عشري (١٠ - ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ الى ٩٠) فعليه ان يعود الى مكانه السابق ، فكل من خسر دورا ، اما اذا وصل الى حاجز ، فعليه ان يرفع الى رقم (٢) ويبدأ اللعب من جديد .

٥ - يفوز بالسباق اللاعب الذي يصل الى الرقم ١٠٠ او يتجاوزه .

٦ - بعد خروج الفائز الاول يكمل اللاعبون السباق حتى يصل الفائز الثاني .

٧ - اللاعبون الذين لا يصلون الى رقم ٨٠ بعد وصول الفائز الاول والثاني يعاقبون بطريقة ينفق عليها اللاعبون .

٨ - يمكن ان يلعب هذه اللعبة عدد كبير من اللاعبين ، بحيث تناصر كل مجموعة أحد اللاعبين وتشجعه .

سیر و تهته



خدا الصافندو ده افریده کیده .. وح تشوف! ان شيا بک
ح يرجع الی تانی!



انت عامل زی مایکون ... با تهته
افرد صدرك، وارفع راسك!



نظهران تهته "نازل تمرینات"



یاه! .. مش معقول ..!



یا لایعلاشان تبقی ریاضی! ..



زیک زیز زیز



زیز زیز زیز